

<https://www.rd.nl/artikel/961707-gerda-visser-stippen-zijn-altijd-leuk>

Gerda Visser: Stippen zijn altijd leuk

Geertje Bikker-Otten

4 februari 2022 21:01



beeld RD, Anton Dommerholt12 foto's

MENS & SAMENLEVING

Gerda Visser is in de ban van stippen. Een beetje verslavend vindt ze haar hobby wel. „Als je eraan begint, wil je steeds meer. Op een gegeven moment heb je een huis vol met stippen.”

De kiem voor haar stipwerkhobby werd al lang geleden gelegd, vertelt Gerda Visser (51) uit Krimpen aan den IJssel, die tijdens het gesprek is gekleed in een blouse met stippen. Dit bij wijze van knipoog. „Stippen zijn altijd leuk.”

Visser: „Toen ik een jaar of tien was, waren we met ons gezin een keer in Staphorst. Daar maakten we kennis met het

Staphorster stipwerk. We vonden dat zo leuk dat we er thuis zelf ook een paar keer mee hebben geëxperimenteerd, gewoon met spijkers en verf op stof. Maar na een tijdje is dat in de vergetelheid geraakt.”

Aboriginals

Jarenlang had Visser door mantelzorgtaken geen tijd voor een hobby. Toen die ruimte er wel kwam, las ze in een tijdschrift een artikel over stipwerk op porselein en aardewerk. „Ik dacht: misschien is dat wel wat voor mij. In onze familie wordt best veel geschilderd. Dit lijkt daar wel wat op.”

Het artikel ging over Nienke van der Zwan, een jonge vrouw die ooit een jaar in Australië rondreisde en daar met de

stipwerktraditie van de aboriginals in aanraking kwam. Terug in Nederland begon ze zelf met stipwerk te experimenteren en workshops te geven. Uiteindelijk groeide dat uit tot een bedrijf: Stipstijl.

„Toen ik begon, heb ik daar m'n eerste spullen besteld: stipstokjes, porseleinverf, paletjes, sjablonen. Nienke heeft inmiddels ook twee boeken over technieken en kleuren geschreven. Die heb ik in huis. Verder heb ik het mezelf aangeleerd. Je kunt bij Stipstijl ook workshops volgen, maar dat heb ik tot op heden niet gedaan. Ik vind het leuk om zelf uit te vinden hoe het werkt.”

Petitfourschaaltje

Visser laat een aantal voorbeelden zien van objecten die ze de afgelopen jaren heeft gedecoreerd: petitfourschaaltjes, kleine en grote borden, een theepot, een koekdoos, maar ook wandtegels, een serie kaarsen, kaarten en boekenleggers. Ik heb weleens een houten plankje gebruikt, maar dat kun je niet in de oven afbakken. Het probleem is dat je de verf er dan zo af wast. Stippen op glas kan ook, maar mij beviel dat niet. Het is heel lastig om mooie stippen op glas te maken. Het klinkt misschien vreemd, maar glas is gladder dan porselein.”

Ze laat aan de hand van drie petitfourschaaltjes zien hoe ze een stipwerkproject aanpakt. Op het eerste schaalpje zijn een paar concentrische cirkels aangebracht. De stippen zijn betrekkelijk groot. De onderlinge afstand is

overal gelijk. „Dat zijn de basisstippen. Die moet je laten drogen voordat je verder kunt.”

Soms zet ze die stippen uit de losse pols, maar niet bij zo'n symmetrisch schaalpje. „Ik gebruik daarvoor sjablonen met streepjes. Eerst een groot sjabloon voor de buitenste ring, en daarna een kleinere voor de volgende.” Zo'n sjabloon verwijderen moet heel behoedzaam gebeuren. Het is zaak te voorkomen dat je de nog natte stippen verf raakt. „Ik gebruik daarvoor een pincet.”

Verbindingsstipjes

Als de verf van de basisstippen droog is, kan ze aan de slag met de tweede laag: de verbindingsstipjes. De ruimte tussen de

grote stippen wordt daarbij versierd en opgevuld met boogjes en lijntjes van kleine stipjes. „Daarna moet de verf minstens een dag drogen voordat je aan de derde laag kunt beginnen: de verdiepingsstippen. Ik heb daar weleens de hand mee gelicht, maar dat ging niet goed. De verf scheurt dan bij het bakken.” Verdiepingsstippen zijn kleine stipjes in een contrasterende kleur die boven op een grote stip worden aangebracht. „Daar wordt het stipwerk levendig van.”

Daarna moet het beschilderde voorwerp nog worden afgebakken om de verf hard te maken en goed te laten hechten. „Dat doe ik gewoon in de oven in de keuken, op 150 graden”, vertelt Visser. Ongeveer 50 minuten is voldoende. Het werkstuk moet vervolgens in de uitgeschakelde oven langzaam afkoelen. „Het gebeurt me

regelmatig dat er nog stipwerk in de oven blijkt te staan, als ik hem voor het eten wil gebruiken.”

Ze laat een voorwerp zien dat ze zelf bij het stippen regelmatig ter hand neemt: een wattenstaafje. „Daar gebruik ik er heel wat van. Als je bezig bent en vindt dat een stip niet goed staat, dan kun je hem met zo’n wattenstaafje heel gemakkelijk weghalen. Ik ben nogal perfectionistisch, dus ik vind dat regelmatig nodig.”

Bijbeltekst

Voor de patronen en de kleuren laat Visser zich vaak inspireren door ontwerpen van Stipstijl. Maar ze varieert daar ook regelmatig op. Ze laat een oud bordje uit een kringloopwinkel zien, met een blauwe

illustratie in het midden. „Daar heb ik zelf in bijpassende kleuren een rand bij bedacht.”

Visser maakt ook graag borden met een gestipte rand en een Bijbelse illustratie in het midden. „Of ik schrijf daar met een porseleinstift een Bijbeltekst die voor iemand veel betekent.” Ze geeft haar gedecoreerde werkstukken graag cadeau, maar maakt ze ook wel in opdracht. „Ik probeer ze ook te verkopen, want op een gegeven moment heb je een huis vol spullen met stippen.” Een deel van de opbrengst is bestemd voor stichting Bonisa Zending. Visser is een van de verkooppunten van deze organisatie. Een toekomstdroom is het beginnen van een webshop. „Als ik iemand kan vinden die me daarbij wil helpen.”

Roeren

Met stipwerk bezig zijn vindt Visser „heel inspirerend.” Dat geldt bijvoorbeeld voor het uitzoeken van de patronen en het bij elkaar zoeken van de kleuren. „Ik heb inmiddels heel wat tinten porseleinverf op voorraad. Maar ik meng ook regelmatig zelf een kleur. Misschien is dat wel het leukste proces bij deze hobby. Je doet een paar kleuren verf bij elkaar in een potje en dan ga je roeren, met een satéstokje, net zolang tot er een egale nieuwe kleur ontstaat. En ondertussen hoef je nergens aan te denken. Heerlijk ontspannend.”

Visser werkt bij voorkeur met porseleinverf. „Je kunt ook een soort krijtverf gebruiken. Maar ik vind porseleinverf het mooist opdrogen: mat,

met een beetje glim.”

Ze laat een bordje zien waarop ze een regenboog en een liedtekst van Sela op heeft gestipt en geschreven, alles in zwarttinten. „Daar is tegenwoordig veel vraag naar. Zelf houd ik meer van kleur.”

> *instagram: homemade_by_gerda*